

► **НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
Консерватория, ул. Глинки, д. 2

28–29 ОКТЯБРЯ
11:00 – 18:00, Камерный зал (аудитория 537)

**Международная научная конференция
«Петербургские традиции русского искусства:
А. С. Пушкин, М. И. Глинка,
Н. А. Римский-Корсаков»**

В рамках научно-практического раздела XXIV фестиваля «Международная неделя консерваторий» кафедра истории русской музыки организует научную конференцию «Петербургские традиции русского искусства: А. С. Пушкин, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков». Конференция посвящена юбилеям выдающихся деятелей отечественной культуры, чей творческий путь был связан с Санкт-Петербургом — А. С. Пушкину, М. И. Глинке и Н. А. Римскому-Корсакову. В рамках заседаний также планируется обращение к наследию композиторов, юбилеи которых отмечаются в 2024 году: А. Г. Рубинштейна, М. П. Мусоргского, Н. К. Метнера, А. Т. Гречанинова и других. Исследование истории отечественного музыкознания, изучение деятельности А. Д. Улыбышева, В. Ф. Одоевского, В. В. Стасова, Б. В. Асафьева составляют отдельный раздел конференции.

21 ОКТЯБРЯ – 22 НОЯБРЯ
Фойе 1 этажа

Выставка

К 220-летию со дня рождения М. И. Глинки

*Глинка в русской музыке имеет такое же
значение, как Пушкин в русской поэзии*
В. В. Стасов

Петербургские традиции русского искусства
Альбом карикатур на М. И. Глинку
художника Н. А. Степанова
в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории

► **APPLIED RESEARCH SECTION**
Conservatory New Building – 2 Glinki St.

28–29 OCTOBER
11:00 – 18:00 Chamber Hall (Room 537)

**The International Academic Conference
“St. Petersburg Traditions in Russian Art:
Alexander Pushkin, Mikhail Glinka,
Nikolai Rimsky-Korsakov”**

The Applied Research Section of the 24th International Conservatory Week Festival features the International Academic Conference “St. Petersburg Traditions in Russian Art: Alexander Pushkin, Mikhail Glinka, Nikolai Rimsky-Korsakov” organised by the Russian Music History Department. The conference is dedicated to the anniversaries of the outstanding Russian cultural figures — Alexander Pushkin, Mikhail Glinka and Nikolai Rimsky-Korsakov. The programme additionally suggests turning to the heritage of the composers whose anniversaries are also celebrated in 2024 — Anton Rubinstein, Modest Mussorgsky, Nikolai Medtner, Alexander Grechaninov, and others. The history of Russian musicology studies, research on the works of Alexander Ulybyshev, Vladimir Odoyevsky, Vladimir Stasov and Boris Asafyev constitute a separate section of the conference.

21 OCTOBER – 22 NOVEMBER
The Ground Floor Lobby

Exhibition

Dedicated to the 220th anniversary of Mikhail Glinka

*Glinka is as important in Russian music
as Pushkin is in Russian poetry*
Vladimir Stasov

St. Petersburg traditions in Russian art
Album of Glinka's Caricatures
by Nikolai Stepanov
at the library of the St. Petersburg Conservatory

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СЕМИНАРЫ

Образовательный семинар по хоровому дирижированию

25 ОКТЯБРЯ OCTOBER	10:00 – 14:00	Руководители: доцент Инеcса БОДЯКО Минск профессор Сергей ЕКИМОВ Санкт-Петербург профессор Александр СОЛОВЬЕВ Москва профессор Иван СТОЛЬНИКОВ Нижний Новгород
26 ОКТЯБРЯ OCTOBER	10:00 – 13:30	
27 ОКТЯБРЯ OCTOBER	12:00 – 13:30	

EDUCATIONAL SEMINARS

Educational seminar on choral conducting

Moderators: Associate Professor Inessa BODYAKO Minsk Professor Sergei EKIMOV St. Petersburg Professor Alexander SOLOVYEV Moscow профессор Ivan STOLNIKOV Nizhny Novgorod	АУДИТОРИЯ 414 ROOM 414
--	---------------------------

Образовательный семинар по оперно-симфоническому дирижированию		Educational seminar on opera and symphony conducting		
31 ОКТАБРЯ OCTOBER	15:00	Михаил ТАТАРНИКОВ Санкт-Петербург	Mikhail TATARNIKOV St. Petersburg	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 537) CHAMBER HALL (ROOM 537)
1 НОЯБРЯ NOVEMBER	15:00			АУДИТОРИЯ 414 ROOM 414
2 НОЯБРЯ NOVEMBER	10:00			АУДИТОРИЯ 243 ROOM 243

31 ОКТАБРЯ

11:00 – 14:00, Камерный зал (аудитория 537)

**Образовательный семинар
по музыкальному менеджменту
«Творческая личность и креативный менеджмент – 2024»**

*С участием руководителей концертных организаций
и известных фестивальных проектов*

Более десяти последних лет фестиваль «Международная неделя консерваторий» и Санкт-Петербургский институт культурных программ совместно проводят ежегодные Образовательные семинары по менеджменту в сфере культуры. XXIV консерваторский форум продолжит обсуждение темы «Творческая личность и креативный менеджмент». Молодые музыканты и профессионалы событийного пространства Санкт-Петербурга обсудят роль личного бренда и креативного подхода в организации и управлении музыкальными событиями и фестивальными проектами. Спикерами и модераторами семинара выступят руководители известных международных фестивалей и творческих организаций города, которые поделятся с начинающими менеджерами опытом работы в культурной индустрии.

31 OCTOBER

11:00 – 14:00, Chamber Hall (Room 537)

**Educational seminar
on music management
“Creative Personality and Creative Management – 2024”**

*With participation of the heads of concert organisations
and popular festival projects*

The International Conservatory Week Festival and the St. Petersburg Institute for Cultural Programs have been collaborating on the annual educational seminars on management in culture for over ten years now. The 24th Conservatory Forum will continue raising the topic “Creative Personality and Creative Management”. Young musicians and professionals of the St. Petersburg event space will discuss the role of personality brand and creative ways to organize and manage music events and festival projects.

The directors of well-known international festivals and creative organizations will appear at the seminar as speakers and moderators, sharing their experience in working for the culture industry with young managers.

Образовательный семинар по концертмейстерскому мастерству		Educational seminar on piano accompaniment		
1 НОЯБРЯ NOVEMBER	12:00 – 15:00	Заслуженный артист России Михаил АРКАДЬЕВ Смоленск	Honoured Artist of Russia Mikhail ARKADYEV Smolensk	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 537)
2 НОЯБРЯ NOVEMBER		«Искусство педализации» «Циклы»	“The Art of Pedaling” “Cycles”	CHAMBER HALL (ROOM 537)

КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ

23 СЕНТЯБРЯ – 5 НОЯБРЯ

Конкурс молодежных ансамблей
духовых инструментов

«Шаг в Будущее – 2024»

В рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий» вновь объявлен Конкурс молодежных ансамблей «Шаг в Будущее». В 2024 году он ориентирован на исполнителей на духовых инструментах. Участниками конкурса станут молодые профессиональные музыканты — учащиеся Средней специальной музыкальной школы Консерватории, студенты Музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова и Музыкального училища имени М. П. Мусоргского, а также студенты первого курса Санкт-Петербургской консерватории. Объявлены следующие номинации: квинтет деревянных духовых инструментов; брасс-квинтет; ансамбль однородных духовых инструментов; ансамбль смешанного состава, включающий духовые инструменты. Главные задачи Конкурса — поддержка исполнителей, начинающих свой профессиональный путь, сохранение традиций ансамблевого музицирования и популяризация современной камерной музыки. Обязательным требованием к участникам творческого состязания является исполнение наряду с образцами ансамблевой «классики» произведений второй половины XX и XXI веков. Заключительный концерт лауреатов состоится 3 ноября в Концертном зале Санкт-Петербургской консерватории.

26 ОКТЯБРЯ – 26 НОЯБРЯ

Открытый Конкурс рецензий на концертные программы
и события научно-практического раздела
фестиваля

«Фестивальный пульс»

В рамках «Международной недели консерваторий» по традиции проводится конкурс музыкально-критических работ. В 2024 году Конкурс получил название «Фестивальный пульс», которым организаторы стремятся подчеркнуть значимость журналистской работы, внимания и отклика музыкальных критиков и писателей на концертные и научные события. Также обновлены и жанры принимаемых работ: приветствуются самые разные формы профессиональной реакции на фестивальные события — рецензии, видеообзоры, интервью, эссе и другие. Работы победителей конкурса будут рекомендованы к публикации на сайте и официальных социальных сетях Санкт-Петербургской консерватории, а также в музыкальных периодических изданиях Санкт-Петербурга и Москвы.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ДЕЛОВАЯ ПЛОЩАДКА

В научно-практическом разделе XXIV фестиваля «Международная неделя консерваторий» продолжается линия деловой коммуникации между студентами и экспертами в области концертного менеджмента. Инновационный проект получил название «Фестивальная деловая площадка», целью которой является создание платформы для обмена идеями, опытом и практическими навыками между молодыми музыкантами и опытными специалистами креативной индустрии. Проект направлен на продвижение молодежных инициатив в сфере культуры и ориентирован на студентов Санкт-Петербургской консерватории и других творческих вузов города.

COMPETITION PROJECTS

23 SEPTEMBER – 5 NOVEMBER

"The Step into the Future – 2024"

Competition

for youth wind instruments ensembles

As a part of the International Conservatory Week Festival, the *Step into the Future* Competition has been announced once again. In 2024 it is aimed at performers on wind instruments. The participants of the competition will be young professional musicians — students of the Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory, the Rimsky-Korsakov Music College and the Mussorgsky Music College, and first-year students of the St. Petersburg Conservatory. The following nominations have been announced: woodwind quintet; brass quintet; ensemble of homogeneous wind instruments; mixed ensemble including wind instruments. The main objectives of the Competition are to support performers starting their professional career, to preserve the traditions of ensemble music and promoting contemporary chamber music. The contestants will be required to perform works from the second half of the 20th and the 21st century along with the classics of ensemble music. The St. Petersburg Conservatory Concert Hall will host the gala concert of the laureates on 3 November.

26 ОКТЯБРЯ – 26 НОЯБРЯ

Open competition for the best reviews on the concerts and events
of the International Conservatory Week Festival

Applied Research Section

"The Festival Pulse"

The International Conservatoire Week traditionally includes a competition of music-critical works. In 2024, the Competition finally got the name — the *Festival Pulse*, which shows the organisers aim to emphasise the importance of journalistic work, attention and response of music critics and writers to concert and scientific events. The genres of accepted works have also been updated: various forms of professional response to festival events are welcome — reviews, video reviews, interviews, essays and others. The winning works will be recommended for publication on the website and official social networks of the St. Petersburg Conservatoire, and also in musical periodical editions of St. Petersburg and Moscow.

THE FESTIVAL BUSINESS VENUE

The Applied Research Section in the 24th International Conservatory Week Festival retains the course of business communication between students and professionals involved in concert management. This innovative project was named The Festival Business Venue. It was launched to create a space for exchanging ideas, experience and practical skills between young musicians and respected experts in the creative industry. The project is aimed at promoting youth initiatives in culture. It is focused on students of the St. Petersburg Conservatory and of other creative arts universities in the city. The Festival Business Venue programme features two key events — *The Youth Ideas Forum* and a Conference for the student volunteer

Программа «Фестивальной деловой площадки» включает в себя два ключевых мероприятия — «Форум молодежных идей» и Встречу представителей студенческого волонтерского движения, посвященную созданию «Волонтерского клуба Санкт-Петербургской консерватории».

30 ОКТЯБРЯ

13:00, Камерный зал (аудитория 537)

Форум молодежных идей

Питчинг культурных проектов

Экспертный совет: руководители учреждений культуры,
профессора высших образовательных учреждений
Москвы и Санкт-Петербурга

30 ОКТЯБРЯ

15:00, Камерный зал (аудитория 537)

Встреча представителей студенческого волонтерского движения, посвященная созданию «Волонтерского клуба Консерватории»

Кураторы:

советник при ректорате по молодежной политике
и воспитательной работе

Кирилл КРАВЦОВ

заведующий воспитательным отделом

Павел ГУЧЕВ

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

29 ОКТЯБРЯ

16:00, Аудитория 505

30 ОКТЯБРЯ

11:00, Камерный зал (аудитория 537)

Как писать об академической музыке в СМИ, как сделать элитарный академический концерт событием для непрофессионалов, как говорить об опере, балете и о современной музыке? Для освещения таких событий требуются профессиональные знания, но также важны методы и навыки, позволяющие сделать журналистский текст в любом жанре интересным, актуальным и информативным.

В Творческой мастерской речь пойдет о современных трендах в культурной журналистике, о метаморфозах профессии «журналист» и о вызовах, с которыми приходится сталкиваться. Нужны ли журналисту смежные прикладные специальности — продюсирование, маркетинг, видеосъемка, менеджмент, запись подкастов, управление проектами, работа с аудиторией? Какова сегодня специфика основных жанров письменной журналистики — рецензии, интервью, репортажа?

Участникам Творческой мастерской предлагается выполнить следующие задания: осветить события XXIV фестиваля «Международная неделя консерваторий», написав заметку, рецензию, репортаж на концерты или события научно-практического блока

movement representatives, dedicated to the foundation of the St. Petersburg Conservatory Volunteer Club.

30 OCTOBER

13:00, Chamber Hall (Room 537)

The Youth Ideas Forum

Pitching of cultural projects

Judging panel: the heads of the theatre and concert organizations,
professors of higher education institutions
of Moscow and St. Petersburg

30 OCTOBER

15:00, Chamber Hall (Room 537)

Conference for the student volunteer movement representatives, dedicated to the foundation of the St. Petersburg Conservatory Volunteer Club

Curators:

Advisor to the rector office for youth policy
and educational work

Kirill KRAVTSOV

Head of the educational department

Pavel GUCHEV

THE CREATIVE WORKSHOP ON MUSIC JOURNALISM

29 OCTOBER

16:00, Room 505

30 OCTOBER

11:00, Chamber Hall (Room 537)

How do you write about academic music in the media? How do you make a layman see an elite academic music concert as a seminal event? How do you talk about opera, ballet and contemporary music? Covering such events requires not only professional knowledge but also certain methods and skills that help you make a journalistic text in any genre interesting, relevant, and informative.

In the Creative Workshop, we will talk about the latest trends in cultural journalism, the metamorphoses that journalism is going through as a profession, and the challenges that we have to face. Does a journalist need to be good at related applied fields such as producing, marketing, video recording, management, podcast recording, project management, and working with an audience? What are today's specifics of the main genres of journalistic writing: reviews, interviews and reports?

Participants in the Creative Workshop will be covering the 24th International Conservatory Week Festival by writing a short piece about, a review of or a report on the concerts or events of the Applied Research Section (at least 2,500 characters, including spaces) or interviewing participants and organisers of the Festival

(не менее 2500 знаков с пробелами) или взять интервью у участников и организаторов фестиваля (не менее 3500 знаков с пробелами). Творческие задания необходимо направить на электронный адрес hall@conservatory.ru не позднее 12:00 утра 29.10.2024. Лучшие работы будут обсуждены в Творческой мастерской, а также опубликованы на сайте или в социальных сетях журнала «Музыкальная жизнь», Санкт-Петербургской консерватории и иных ресурсах.

(at least 3,500 characters, including spaces). The texts should be submitted to hall@conservatory.ru by 12:00 AM on 29 October 2024. The best works will be discussed in the Creative Workshop and published on the website of the St. Petersburg Conservatory, on the social networks of the Conservatory and the Musical Life magazine, and on other web resources.

Руководитель — главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», профессор Евгения КРИВИЦКАЯ (Москва)

Director — Editor-in-chief of the Musical Life magazine, Professor Evgenia KRIVITSKAYA (Moscow)

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ			ART EXCHANGE SESSIONS	
28 ОКТАБРЯ OCTOBER	15:00	«Национальный колорит в симфонической музыке Фарруха Акрамова» Фаррух АКРАМОВ Узбекистан студенты и преподаватели дирижерско- композиторского факультета	«National Character of Farrukh Akramov's Symphonic Music» Farrukh AKRAMOV Uzbekistan students and teachers of the Composition and Conducting Faculty	АУДИТОРИЯ 514 ROOM 514
29 ОКТАБРЯ OCTOBER	13:00 – 15:00	Ансамбль национальных узбекских инструментов Ташкент студенты и преподаватели факультета народных инструментов	Uzbek Ensemble of Folk Instruments Tashkent students and teachers of the Folk Instruments Faculty	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 342) CONCERT HALL (ROOM 342)
31 ОКТАБРЯ OCTOBER	15:00	«Национальная опера Китая» Представители Шаньдунского и Цзилиньского университетов искусств Китай студенты и преподаватели вокально- режиссерского факультета	«National Opera of China» Representatives of the Jilin and Shandong Universities of Arts China students and teachers of the Vocal and Directing Faculty	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 342) CONCERT HALL (ROOM 342)
1 НОЯБРЯ NOVEMBER	15:00	Народный артист России Александр КНЯЗЕВ (виолончель) Москва студенты и преподаватели исполнительских факультетов	People's Artist of Russia Alexander KNYAZEV (cello) Moscow students and teachers of performing faculties	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 342) CONCERT HALL (ROOM 342)
2 НОЯБРЯ NOVEMBER	10:00	«История органной культуры Восточной Пруссии» Мансур ЮСУПОВ (орган) Санкт-Петербург — Калининград студенты и преподаватели исполнительских факультетов	«History of Organ Culture in East Prussia» Mansur YUSUPOV (organ) St. Petersburg — Kaliningrad students and teachers of performing faculties	АУДИТОРИЯ 214 ROOM 214

ОТКРЫТЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ			ART EXCHANGE SESSIONS	
30 ОКТАБРЯ OCTOBER	13:00	Профессор Лилиана НЕСТОРОВСКА Сербия <i>арфа</i>	Professor Ljiljana NESTOROVSKA Serbia <i>harp</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 342) CONCERT HALL (ROOM 342)
31 ОКТАБРЯ OCTOBER	13:00	Профессор Милена СТАНИШИЧ Сербия <i>арфа</i>	Professor Milena STANIŠIĆ Serbia <i>harp</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 342) CONCERT HALL (ROOM 342)
1 НОЯБРЯ NOVEMBER	12:00	Д-р Яннис РАММОС Кипр–Россия «Фортепиановедение и музыкальный анализ»	Dr. Yannis RAMMOS Cyprus–Russia «Piano Studies and Music Analysis»	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 342) CONCERT HALL (ROOM 342)
2 НОЯБРЯ NOVEMBER	11:00	Натаван ГУЛИЕВА Азербайджан <i>Орган</i> «История органного искусства в Азербайджане»	Natavan GULIYEVA Azerbaijan <i>Organ</i> «History of Organ Art in Azerbaijan»	АУДИТОРИЯ 214 ROOM 214
2 НОЯБРЯ NOVEMBER	15:00	Залан Ласло КОВАЧ Венгрия <i>туба</i>	Zalán László KOVÁCS Hungary <i>tuba</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 342) CONCERT HALL (ROOM 342)
5 НОЯБРЯ NOVEMBER	15:00	Доцент Денис БЫСТРОВ Санкт-Петербург <i>гобой</i>	Associate Professor Denis BYSTROV St. Petersburg <i>oboi</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 342) CONCERT HALL (ROOM 342)
5 НОЯБРЯ NOVEMBER	17:00	Заслуженный артист России, доцент Дмитрий ВОРОНЦОВ Санкт-Петербург <i>валторна</i>	Honoured Artist of Russia, Associate Professor Dmitri VORONTSOV St. Petersburg <i>french horn</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 342) CONCERT HALL (ROOM 342)
5 НОЯБРЯ NOVEMBER	19:00	Доцент Григорий МАЛИЕВ Санкт-Петербург <i>кларнет</i>	Associate Professor Grigory MALIEV St. Petersburg <i>clarinet</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 342) CONCERT HALL (ROOM 342)